

ॐ तत्सत् परमात्माने नमः

श्री लक्ष्मीकान्त
नाटक सभाज.

रुने (६६) ७७

नाटकसभा सभाज रुने दुकसार.

श्री लक्ष्मीकान्त नाटक सभाज.

उपावी प्रसिद्ध करना

चंद्रलाल जगन्नाथदास मपारा.

मावेकः—श्री लक्ष्मीकान्त नाटक सभाज.

लास मुकाम-वीकांटा भारतभवन थीमेटर, अमरावती.

किमत ४ आना

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કાપીગદ્દ વિભાગ]

અનુક્રમાંવ

૨૧૭૫૧ કિંમત ૦.૪૦

ગ્રંથનામ

અનેક ભાગ

વર્ગિક

૩-૧-૪

॥ ॐ तत्सत् परमात्मने नमः ॥

॥ श्री ॥

સ્નેહ લગ્ન

નાટકનાં ગાયનો અને ટુંકસાર.

લેખક:—રા. જીવજીલાલ કહાનજી બ્રહ્મભટ્ટ.

ડાયરેક્ટર:—રા. વિઠ્ઠલદાસ ત્રિભોવનદાસ ભોજક.

શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સમાજ,

જાપાની પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ચંદુલાલ ભગવાનદાસ મપારા.

માલિક:—શ્રી લક્ષ્મીકાન્ત નાટક સમાજ.

હાલ મુકામ:—ધીકાંટા ભારતભૂવન થીએટર,—અમદાવાદ.



આવૃત્તિ પહેલી)

સને ૧૯૩૬

(પ્રત ૨૦૦૧

આ ચોપડી શ્રી જેન એડવોકેટ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં વાડીલાલ બાપુલાલ
શાહે જાપી કે; ધીકાંટા જેસીંગભાઈની વાડી,—અમદાવાદ.

કિંમત ચાર આના.

ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ
સ્નેહલગ્ન નાટકનાં મુખ્ય પાત્રો.

પુરૂષ પાત્રો.

વિનાયક-એક શ્રીમંત નાગરિક.

નંદકુમાર-વિનાયકનો સન્મિત્ર.

નિરંજન-વિનાયકનો વફાદાર સેવક.

વિશ્વેશ-એક સોલીસીટર.

ગોપાળશેઠ-રસિક વૃત્તિના એક શ્રીમંત ગૃહસ્થ.

કેશવાનંદ-એક તરંગી યુવક.

તે ઉપરાંત ઇન્સ્પેક્ટર, ડોક્ટર, જ્વેલર, સીપાર્ઝઓ, નોકરે
વિ. વિ.....

સ્ત્રી પાત્રો.

સુમતિ-વિનાયકની પરણેતર પત્નિ.

સુમન-વિનાયકની સ્નેહ જાળમાં સપડાએલી વિલાયતમાં ઉછરેલી
એક સ્ત્રી.

ગોમતી-ગોપાળ શેઠની ત્રીજી પત્નિ.

માલતી-ગોપાળ શેઠની પ્રથમ સ્ત્રીની પુત્રી પાછળથી કેશવાનંદની સ્ત્રી.

શારદા-માલતીની બહેનપણી, પાછળથી કેશવાનંદની સ્ત્રી.

ઉજ્જમ-કેશવાનંદની માતા.

તે સિવાય વારાંગનાઓ, સાહેલીઓ, સ્ત્રી-નોકરે વિગેરે...

સમય-વર્તમાનકાળ.

સ્નેહલગ્ન નાટકનો ટુંકસાર

અંક પહેલો

મંગળાચરણ અને વસ્તુ સૂચન.

પ્રવેશ ૧ લો—સુમતિ પુત્રના જન્મ દિવસ નીમી-તે ઉત્સવ મનાવી રહી છે. ત્યાં નંદકુમાર સુમતિના પુત્ર માટે પુરસ્કાર લઈને આવે છે. નંદકુમાર અને સુમતિ વચ્ચે પહેલાં પ્રેમ આકર્ષણ હતું, સંજોગાવસાત સુમતિ વિનાયક સાથે પરણી ગઈ. અને નંદકુમારે આ જીવન કુમારાવસ્થા ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો. પ્રસંગોચીત વાતચીતમાં સુમતિના સુખી મહાસંસાર વિષે નંદકુમાર વિનાયકના આરિય માટે લોકમત શું છે તેનો ઇશારો કરે છે ! વિનાયક અને નંદકુમારનો વ્યંગ વિનોદ, વિલાયતથી આવનાર સુમન કે જે વિનાયકના વિલાયતના વસવાટ દરમિયાન તેની સ્નેહરાસી હતી. સુમતિથી સર્વ વાત ગુપ્ત રાખવા વિનાયક સુમનને નંદકુમારને ત્યાં રાખવા આમ્રહ કરી રહ્યો છે. સુમન ધારવા કરતાં વહેલી આવી પહોંચે છે વિનાયક સાથે વધુ છુટ લેતી અમળણી સ્ત્રીને જોઈ સુમતિ આશ્ચર્યમુગ્ધ અને છે વિનાયકની વિમાસણ.

પ્રવેશ ૨ જો—વિનાયકને બારણેથી તિરસ્કૃત થયેલી સુમન સોહીસીટર વિશ્વેશ પાસે કાયદાની સલાહ માગવા આવી છે પણ ત્યાં તેને નીરાશાજ મળે છે. સુમનના સૌંદર્યમાં મુગ્ધ બનેલો વિનાયક ફરીવાર સુમનને પોતાની બનાવવા પ્રયત્ન કરે છે. અસહાય બનેલી સુમન ભાવે-કભાવે વિનાયકની માગણીનો સ્વીકાર કરે છે.

પ્રવેશ ૩ જો—વિનાયક સુમનના પ્યારમાં છે. એ જાણ્યા પછી સુમતિને અતિ આઘાત થાય છે. નંદકુમાર તેને આશ્વાસન આપે છે ત્યાં વિનાયક સુમનને નિજ ગૃહમાં કાયમનું સ્થાન આપવા લાઇ આવે છે. નિરંજન તે માટે પોતાનો વિરોધ જાહેર કરે છે. નંદકુમારના કટાક્ષ બાણો પણ વિનાયકને કંઈ અસર કરી શકતાં નથી. સુમનને સ્થાયી રાખવાનો વિનાયકનો નિશ્ચય. સર્વ નોકરો તેનો વિરોધ કરે છે.

પ્રવેશ ૪ જો—ગોપાળ શેઠની રસવૃત્તિ દીનપ્રતીદીન વધતી જાય છે, એ વાત તેની સ્ત્રી ગોમતીને ગમતી નથી. નકામો ગૃહ-કલેશ ન કરવા માટે માલતી બન્નેને સમજાવે છે. ત્યાં સહેજે બહા-ચારી કેથવાનંદ પતિન નથી મળતી તેની બળતરા રજુ કરે છે. ગોપાળશેઠનું આશ્વાસન. કેથવાનંદની નજર માલતી તરફ ખેંચાય છે.

પ્રવેશ ૫ જો—સુમનના આગમન પછી નિરંજન બહોળ ઉસ્કેરાઈ ગયો છે. સુમતિના સુખ ખાતર સુમનનો કાંટો સદાને માટે દુર કરવાનો નિશ્ચય કરે છે સાહસ કરતાં પહેલાં સુમતિ અને નંદકુમાર

તેને અટકાવે છે. સુમતિના સુખને ખાતર નંદકુમાર સુમનને પોતાના તરફ વાળવા યત્ન કરે છે. અસ્થીર વૃત્તિની સુમન એક વાર સ્નેહમાં છેતરાયા પછી વિનાયકને છાંડી નંદકુમારની બનવા તૈયાર થાય છે. સુમનને નંદકુમારની બાજુમાં બેઠેલી જોઈ વિનાયક ગુસ્સે થાય છે. સુમનના સચોટ જવાબથી વિનાયક વિચારમાં પડી જાય છે.

પ્રવેશ ૬ કુો—નિશાળમાંથી પાછી ફરતી શારદા પાછળ કેશવાનંદ, અધરીત એન ચાળા કરતો હોવાથી ગભરાઈને માલતી પાસે આવે છે. કેશવાનંદની શુદ્ધિ ટેકાણે લાવવા મટે માલતી અને શારદા કેશવાનંદને રૂમમાં પુરી તાળું મારે છે ત્યાં ગોપાળ શેઠ અને ગોમતીનું આવવું. રૂમમાં પુરાયેલા કેશવાનંદનો ખોખારો સાંભળી ગોપાળશેઠ રૂમમાં તપાસ કરે છે. ઘરમાં પગથો પુકપ વંત્ર ગોપાળ શેઠ ગોમતી ઉપર વહેમાય છે.

પ્રવેશ ૭ મો—વિનાયક સુમનને સમજાવી પોતાની કરવાના પ્રયત્નમાં નિષ્ફળ નીવડે છે. નંદકુમારની સચોટ દલીલોથી અગ્નિચિન્ન અનેલી સુમન નંદકુમાર સાથે ચાલી જાય છે. સુમતિ અને વિનાયક વચ્ચે વધુ પડતો વિખવાદ ઉભો થાય છે વિનાયકના આકરા શબ્દો સહન ન થતાં ક્રોધના આવેશમાં સુમતિ માળા ઉપરથી પડતું મુકે છે. સુમતિની દુર્દશા નીહાળી નિરંજન ગુસ્સે થાય છે. પેલીસ ઇન્સપેક્ટરની ઇન્કવાયરી, બેશુદ્ધ થયેલી સુમતિની ડોક્ટર સારવાર કરે છે, મુદ્દત્તકાલીને દુભાવતાં દૈવજ ન રૂંથો હોય એમ મકાનમાં ઓગળીતી આગ લાગી વિનાયકની સંપત્તિ નાશ પામે છે. આગમાં સપડાયેલા વિનાયકના બાળકને નિરંજન બચાવી લે છે. [ટુકડો]

—: અંક ૨ જો:—

પ્રવેશ ૧ જો—સંપત્તિ ખોઈ ખેડેલો વિનાયક હૃદયવ્યથાને શમાવવા અર્થ પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે ત્યાં સોલીસીટર વિશ્વેશ અને નિરંજન વિનાયકને સર્વવસ્તુ સ્થિતિથી વાકેફ કરે છે. ગામના લેણુદારો સાથે ગોપાળ શેઠનું આગમન. સોલીસીટર વિશ્વેશ સૌકાષ્ટને સમજાવીને રવાના કરે છે. મુંઝવણમાં પડેલો વિનાયક ક્યાં જાય છે તે જણાવ્યા વગર મૃહ ત્યાગી જાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો—વહેમનો ભોગ બનેલી ગોમતી પોતાનું દુઃખ ઉજમ આગળ રજુ કરે છે. વહેમાયેલા ગોપાળ શેઠને ઠેકાણે લાવવા માટે ઉજમ ત્રાગડો રચે છે. કેશવાનંદ જે રૂમમાં પુરાયો હતો ત્યાંજ ઉજમ પુરાય છે. રૂમ પર તાળુ જોઈ ગોપાળ શેઠ ફરીવાર વહેમાય છે. તપાસ કરતાં ઉજમકાકી ગળે પડે છે. બકડું કાઢતાં ઉંટ પેસી ગયા જેવી હાલત થાય છે, ને ગોમતી ગોપાળ શેઠને ચીડાવે છે.

પ્રવેશ ૩ જો—નંદકુમાર સાથે ચાલી નીકળેલી સુમન પોતાની તરફ હાલત પર વિચાર કરે છે. એકાન્તવાસમાં સુમનને એકલી મુકીને બહારગામ ચાલી ગયેલો નંદકુમાર આવી પહોંચતાં ઉભય વચ્ચે વાદવિવાદ. કેવળ સુમનના સુખને ખાતરજ સુમનને વિનાયકથી દુર કરવાનું પોતે સાહસ કર્યું છે. એ નાન સત્ય નંદકુમારના સુખથી જાણ્યા પછી સુમનની સ્થિતિ વિપરિત બની જાય છે. નંદકુમાર સુમનનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો જાય છે. વિમાસણમાં

પડેલી સુમન ભવિષ્યનો કેાઈ ઉકેલ કરી શકતી નથી. પોતાનું સૌંદર્ય ડગલે ને પગલે નડશે, એની મનોવ્યથા ભોગવી રહી છે, ત્યાં વેશપદ્ધતી કરી મનહરનું ઉપધારણુ કરનાર નિરંજન સુમતિના કલ્યાણ માટે સુમનને પોતાની સાથે લઈ જાય છે.

પ્રવેશ ૪ થો—ખિમાર બાળકની તળીયત માટે ડોક્ટર સુમતિને આશ્વાસન આપે છે. વિનાયકની શોધખોળમાં નાસીપાસ થયેલા નંદકુમાર સુમતિના દુઃખે દુલાય છે, ત્યાં વિનાયકનો ટેનીગ્રામ આવે છે. પચીસ હજારની માગણી પુરી કરવા સુમતિએ દર્શાવેલા ઉત્સાહ માટે નંદકુમારનો મીઠો ઠપકો. સ્ત્રીધન સ્વીકારવા જોટલા દુર્બળ બનેલા વિનાયક માટે સુમતિનું હૃદય દ્રવિભુત બને છે. દ્રવ્યની ઉદારતાથી વિનાયક પાછો નહિ મળે એમ નંદકુમારના સમગ્રવ્યા પછી વિનાયકના હૃદયમાં માત્સર્ય જગાવવા નંદકુમારે યોજેલી યોજનામાં સુમતિ સંમત થાય છે.

પ્રવેશ ૫ મો—બૈર ન મળવાથી બાધામંડળ બનેલો કેશવાનંદ ઉજ્જમની અવગણના કરી આપઘાત કરવા તૈયાર થાય છે. શારદાના આગમન પછી તેના વિચારો ફરી જાય છે. શારદા યુક્તિથી ગોપાળ શેઠને બનાવે છે પરિણામે માલતી કેશવાનંદને મળે છે. સ્વામીની વધુ પડતી રસિકતા માટે ગોમતી ગોપાળ શેઠને ઠપકો આપે છે.

પ્રવેશ ૬ ઠો—વિનાયકની નજરમાંથી સુમનને દુર કરવા માટે નિરંજન સીવીલ મેરેજ કરવા તૈયાર થાય છે. સુમનના નિશ્ચયને ફેરવવા માટે વિનાયક ખેસ્ટ હોટલમાં આવીને રહ્યો હોય છે. પરિ-

સ્થિતિને પહોંચી વળવા અને સુમનની પચીસ હજારની માગણીને પુરી કરવા સુમતિનું સ્વીધન પણ મંગાવી લે છે. વિનાયકના હૃદયમાં માત્સર્ય જગાવી સુમતિનું હિત સાધવા નંદકુમાર યત્ન કરે છે અને કેવળ એ દ્રવ્ય વિનાયકની નજરે પડે એ હેતુથી સુમતિ નંદકુમાર સાથે મિથ્યા પ્રેમ કરે છે, વિનાયક આ દ્રવ્ય જોઈ ઉશ્કેરાય છે. સર્વ પરિસ્થિતિ સમજી ગયેલી સુમન જીકિત પુર્વક પોતાનો કરી લે છે. આવેશધેલી સુમતિએ અર્પણ કરેલા પચીસ હજાર રૂપીઆ વિનાયક-સુમનને આપે છે, સુમતિ વ્યર્થ દોષારોપણ નિવારવા વિનાયકને વિનંતે છે વિનાયક તેનો તિરસ્કાર કરી સુમન સાથે ચાલી જવા તૈયાર થાય છે. ત્યાં સીવીલ મેરેજ રજીસ્ટર કરાવવા સુમનને સાથે લઈ કોર્ટમાં જવા માટે નિરંજનનું આગમન. સુમન માટે સર્વસ્વ ખોનાર વિનાયક ઉપર્યુક્ત દ્રવ્ય નીહાણી ઉશ્કેરાય છે. સુમનનો નફ્ટ જવાય. ઉશ્કેરણી દરમિયાન નિરંજન ઓળખાઈ ગય છે. સુમન નાસી છુટવા બચાવ માટે ગોળીખહાર કરે છે નિરંજનનું મૃત્યુ પોલીસ આવી પહોંચતાં પિસ્તોલ વિનાયકના હાથમાં જોતાં તેને કેદ કરે છે [ટપ્પો.]

—: અંક ૩ જો. :—

પ્રવેશ ૧ લો—આધાર વિહાણી બનેલી સુમતિએ સોલી-સીટર વિશ્વેશના ત્યાં આશરો લીધો છે એની મનોવ્યથાને ઓછી કરવા વિશ્વેશ યત્ન કરે છે. જેલમાં વિનાયકની વૃત્તિઓ અસ્થિર થતાં તેને જેલની હોસ્પિટલમાં દાખલ કર્યો છે. એવા સમાચાર લઈ આવેલા નંદકુમારને પોતાનું બાળક સોંપી

સુમતિ વિનાયકની સેવા કરવા હોસ્પીટલમાં જાય છે વિશુદ્ધ નિઃસ્વાર્થ પ્રેમી નંદકુમારની લગ્ન લાવનાનું અપ્રતિમ તાદ્રશ્ય ચિત્ર દેખી જીવ પર આવેલી સુમનના વિચારોમાં પરિવર્તન થાય છે. વિનાયકના અચાવ માટે સુમન પણ હોસ્પીટલમાં જાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો—માલતી કેશવાનંદને પરણી ગઇ એટલા માટે તેની બહેનપણીઓમાં અદેખાઈ ઉત્પન્ન થતાં કેશવાનંદ મુશ્કેલીમાં મુકાય છે. રસિકતાના રવાડે ચઢેલા ગોપાળશેઠની ગોમતી ખમ્બર લઈ નાખે છે. પરંતુ ગોપાળ શેઠની ચાલાકીથી ગોમતી તાબેદાર બની જાય. શારદાની માગણીને કબુલ રાખી માલતીની ઈચ્છાથી કેશવાનંદને એકના વાંધા હતા ત્યાં બે બૌરીવાળો બનાવવામાં આવે છે.

પ્રવેશ ૩ જો—અસ્થિર બનેલા વિનાયકની સારવારમાં સુમતિ અને નર્સિંગે સુમન ઉપસ્થિત છે, સુમનનો માનસ પલટો નિરંજનના ખુન માટેનો છેડલો એકરાર બને છે. શુદ્ધ સ્નેહમાં સ્વાર્થને સ્થાન ન હોય એ ખરું સત્ય સમજ્યા પછી સુમન નિરંજનના ખુન માટે ન્યાયને તાબે થઈ પોતાના હાથે પોતાનો અંત લાવે છે. સુમનના સ્નેહસંભારણા કાયમ રહે તે માટે સુમતિના પુત્રનું નામ સુમન રાખજો એ આગ્રહભરી યાચના સાથે સુમનનું પરલોક પ્રયાણ. સુમતિને વિનાયકનો સ્નેહ પાછો મળે છે. સૌંદર્યબાળાથી દાઝેલો વિનાયક સાધ્વી સુમતિના સ્નેહની કદર કરે છે, સ્નેહલગ્નથી બેડાયેલ દંપતિનું પુનરપી મિલન.

શાંતિ !

શાંતિ ! !

શાંતિ ! ! !

—:સમાપ્ત:—

॥ શ્રી ગણેશાય નમઃ ॥

શ્રી

સ્નેહ લગ્ન

નાટકનાં ગાયનો

મંગળાચરણ.

શ્રી ગણનાયક વિનાયક

ગુણગ્રામી વાણીવાયક

શુભ ફળ દાયક સ્થાયક

વક્રતુંડ મતિ વિશાળ કરજ કંઠણ કૃપાળ

શિશુગણ પર બુદ્ધિ પ્રદાયક !

વાણીમાં વિલાસ આત્મમાં ઉજાસ.

સુમને સુવાસ આનંદે ઉદ્દાસ

તત્વમાં તત્વતું તેજ સ્વરૂપ .

ગિરિજનનંદન સુરઉર ચંદન લંબોદર સુખકર્તા ભક્તી.

ચરણ કમળ નમામિ સ્મરામિ પ્રભાશ્રી

બાળાઓ—

૧

શુદ્ધ સ્નેહ ભાવથી સંસાર સ્વર્ગ થાય છે.
 પ્રેમ છે પ્રિયુષ એથી જીવન જીવાય છે.
 રાગમાં વિરાગ ત્યાગ ભક્તિ અનુરાગની
 મંગલ મધુર મંત્ર ભાવના એ ત્યાગની
 આત્માનું ઐક્ય શબ્દ સોહમ્ સૂણાય છે.
 પ્રાણમાં પ્રકાશ પ્રેમ જ્યોતિ ઝળકારથી
 રહેજે બંધાય વિભુ વિશ્વપ્રેમ તારથી
 બ્રહ્મના અભેદ ભેદ પ્રેમે પરખાય છે.

સુમતિ અને સખીઓ—૨

સખીરી સ્નેહના સુભાવે સુભાવે
 માતા યશોદા આજ નંદલાલને ઝુલાવે ઝુલાવે
 જગમાં જનની હેત અપાર તનનાં સુખ એ એનો સા
 કાયાનાં અમૃત પ્રીતે પાનાર શીશુને સ્નેહે રીઝાવે
 પુરાં સદ્ભાગ્ય હોય માતૃપદ પામીયે
 વિપદા પરકાજ સહી વિપદા વિરામીયે
 વાત્સલ્ય બહાલથી મીઠો સંસાર જનની જ્યોતિ જગ્યાવે

સુમતિ અને સખીઓ— ૩

સરજયું જગ ગુલામ ત્યાંથી અબળા એ શિરતાજ બની
પરખાવ્યું પાણી પ્રેમદાએ ત્યારે સુખના સાજ બની
સેવા કરતી સ્નેહ ધરીને નિર્મળ હયે ભાવ ભરીને
અબળ ગણાતી અબળા એથી સખળા સ્હેજ આજબની.
ભાવ ભરેલી ભોળીભામા સેવક બની સ્હેજ શ્યામા,
સેવાના સદગુણથી શાણી તાજ વિના મહારાજ બની.
બહાલભરેલી એથી વનિતા લજ્જભૂષણ એથી લલિતા
ધરની જ્યોતિ ધરઅજવાળે એથી ધરની લાજ બની.

સુમન—

૪

પ્રણય છે ઝેર મીઠાં સ્નેહમાં સુવાસ નથી
ઉંડા અંધાર અતિ પ્રેમમાં પ્રકાશ નથી.
પ્રીતિનાં પાન તો વિષપાન છે વિકાસ નથી.
પ્રેમ તો વિનાશ છે એ બહાલના વિલાસ નથી.
શુદ્ધ સ્નેહ લાગણીનો લેશ જ્યાં આવાસ નથી.
એવા હયા સૂના નરભ્રમરમાં વિશ્વાસ નથી.

સુમન—

૫

નવ જઇએ, (૨)
મિથ્યાજળ મૃગજળનાં પીવા નવ જઇએ.
નવ કરીએ (૨)
નરભ્રમર તણા વિશ્વાસ કદી નવ કરીએ.

સ્વાર્થ ભરેલા સ્નેહ ન સમજે
 ડાંખ દીએના દરદને સમજે
 સ્નેહ ધરીને દાહ દીલે નવ ધરીએ.
 ગોલ્યા ગોલ કદી નવ પાળે
 ભોળી ભામાને ભવપાળે
 જાણી અજાણી પ્રીત કદી નવ કરીએ

ગોમતી—

૬

સુખ રહેજે દીકુંના સંસારમાં
 સાધ્યો રાજ રહે છે પરનારમાં
 લાલ જોઈ લુગડાંને લાલજી લોભાય છે
 ચોરને ચોટ બાઈ વાતો બહુ થાય છે
 લાલબાઈ લાગી પરણેલાના પ્યારમાં
 કોડીલો કંથ મળે કામના એ સેવતી
 શમણું એ વાત થઈ આંસુડાં વેરતી
 આયપુ એળે અકોણા ભરથારમાં

માલતી—

૭

ગમશે અમને એવા રથામ.
 મોહન પ્રિતે મને જ ન્હાય
 લોચન લોચનીયામાં ન્હાય

કાયા કંચન રહેજે થાય.

ગોરી નથી ધુંધટ વસનાર

ના આ જગ જુનો સંસાર

નવિન જમાનો ને નરનાર

ધરમાં નારી કહે તે થાય.

પુરૂષે પરખી લીધી નાડ

ઉપાડે નવ જીવતિનાં લાડ

સમાન હકની થઈ હકદાર

જગમાં નારી કહે તે થાય.

ગોમતી અને ગોપાળ— ૮

શાને આપી રહ્યા છો ધિઃક્રાર

ભરથાર સાર સમજ્યા વિના

તેં તો બહાલા કર્યા છે વિકાર

વિચાર સાર સમજ્યા વિના

સમજ્યો હું આજ તને બીજથી પ્યાર છે

કામિની હાય થઈ કાળજ કટાર છે.

થાય વરશી વિવાહની દીલદાર

પ્રકાર સાર સમજ્યા વિના

ઝાઝાં લડાવ્યાં લાડ માથે થઈ બાયડી

કાળજડાં કોરતી કાતિલ થઈ શાયડી

શાણ શાને સળગાવે સંસાર

વહેવાર સાર સમજ્યા વિના.

અંક ૨ જો

કંચનીઓ—

૯

અખીયાં ના કર ઘેરીયાં મથ્યે વટનપા
 મેરી બરા ખુદાઈદી દોસ્તી જરા હસકે મુખ દીખલા
 મનનેદી મોજ પ્યારે મનનેદી મોજ પ્યારે
 હસણા ખેલણા મનપર ચાવણા કીંતેણા
 દીલગીરી અંદા
 તોડી ગલાય દીયાં દીખી મોરે સાહયખા
 ચિત્તેદી રખણાં મંદાકને હાં મંદાકને હાં મંદાકને
 ચંદાદી ચાંદની ચંદાકને મુખેદી ખોલણા મંદાકને
 તોંડી ગલાય.

ગોપાળ અને ગોમતી—૧૦

હાર્યા રસિકવર હાર્યા બિચારા કાવ્યાના જ્ઞાણના વેપારમાં
 ધંધા ન સ્વામી સારા તમારા
 પરણીના પ્યારને શાને વિસાર્યા
 દુહાવી દારા ખોટા પડયા છો વહેવારમાં

ખોટાં આ આળ થકી મનડું મુંઝાય છે.

ધોળે દડાડે મારી ઈજ્જત લૂંટાય છે.

જોઈ લવાડા કાળજી કારાય છે.

લાજ મરું છું હાય હાય હાય

હું તો લાજ લાખેણા સંસારમાં

છે દુઘ્ધા રૂપ દારા

બને પુરૂષો બેલ બિચારા

વિહારી તમથી હું હારી

પાગલ થઈને મોહી પડયા પર નારમાં

સુમન—

૧૧

નયન સહુણે નેહ વિસારી દવ દીલડે સળગાવ્યા

વરસે અશ્રુ અવિચળ ત્હોળે અંત ન એના આવ્યા

પૂણ્ય થતાં કંઈ પાપ થયાં કે પ્રેમના પંથે ચાલી

પાત્ર અધુરાં પામી મેં તો લજવી કાયા ખાલી

સુખની શીળી શૈયામાંહી કાંટા કંથે બીછાવ્યા

વિષની વારિધારા અમને પહેલાં મીઠી લાગી

રગરગ જ્યારે પીડા જગી ત્યારે વસમી લાગી

સર્પ સુવાળા સ્નેહધરી મેં હુયાહાર બનાવ્યા.

સુમન—

૧૨

જવાળા રૂપની જગને બાળે ઠરવા ઠામ મળે ક્યાંથી !
 ઘડનારો પણ એમાં બળતો જૂદા ઘાટ ઘડે ક્યાંથી
 જન્મી લ્યાંથી જીવન આપી યૌવનમાં અકળાવે
 જયોતિ થઈ અંધાર કરે ત્યાં સાચી વાટ જડે ક્યાંથી
 નાથ જગતના કરૂણ કલ્પના એકજ કાલિલ તારી
 દુઃખ માટે સરજી સુંદરતા સુખના ધામ જડે ક્યાંથી

સુમતિ—

૧૩

જળ સરવરનાં શિતળ પીને કંટક કાઠે મૂક્યા
 પળભર સરતાં પ્રીતિ જળમાં ભવ દરીએ જઈ દુખ્યાં
 વિકારી રૂપમાં રાચે જીવન ચેતન લૂંટી જાયે
 પ્રણય પંથે પલક ભરમાં ભોળાં હયાં લૂટયાં
 વિસારી પ્રીતિને પળમાં તન યૌવનને સળગાવ્યાં
 જીવન માટે રડીરડીને નયને આંસુ ખુટયાં

ગોમતી અને ગોપાળ—૧૪

હવે નથી કંઈ નાના સ્વામિ એ બચ્ચાંનાં બાપ
 સમજે દુનિયાદારી
 ક્ષમા કરો શાણી શેઠાણી બૈર છે માબાપ
 સમજ્યો દુનિયાદારી

ધરધણીયાણી સાથે કદીયે કરોયે નવ સ્વામી વિખવાદ.

જીલમ તમારો હશે છતાંયે નહીં કરીએ ફરીયાદ.

સમજ્યો દુનિયાદારી

બહેમ તણા વ્યાધીનો જગમાં મળશે નહીં કોઈ ઉપચાર

હજી કહો તો ચરણ પખાણું જગદંબા અવતાર

સમજ્યો દુનિયાદારી

કંચનીઓ—

૧૫

જળ ઝીલવા ગઈ જમના તીરે કાનો કાંકરી મારે

રસના અણુવ ઉલટયા અનુપમ અંતર પટના આરે

રસની બંસી અનહદ વાગી ગોપી ઝખકી જગી

ભાન જુલો ગઈ ભોળી ભામા લગની લાલની લાગી

કસકસતી કંચુકી કંપે કાયાના કિનારે

રસનાં તરશ્યાં રંગે રાગ્યાં રસમાં રસીક વિહારે

આંખલડીમાં આંખ ઢળીને પ્રાણમાં પ્રાણ પુરાયા

કામળ કદળી જંધા સ્તંભે રસના રાસ રચાયા

કુસુમાયુક્તના દંડ કનકશા ચમકે વીજ ચમકારે

થનગન થનગન હૈયાં નાચે આંખલડી અણસારે

અંક ૩ નો.

સુમતિ —

૧૬

રચના રચી શાને અટપટી હે રચામ.
હે નટનાગર.

નચરે જગ કાળતાલ

નવ અખળનો ખ્યાલ

ગતિ ગહન નંદલાલ

તિમિર તનનાં તુંડાગ.

કોમીકનાં સર્વ—

૧૭

સંપ ધરીને સ્નેહે રહેતાં સુખ ભર્યો સંસાર
થાશે સુખ ભર્યો સંસાર

વડીલ આપના આશીષ વચને થઈ જશે ઉદ્ધાર
અમારો થઈ જશે ઉદ્ધાર

પ્રેમી થાજે વહેમી ન થાશે વહેમમાં મોડું દુઃખ
શંકાય ઘેલાં કોઈ ન ખનજે અળગાં એથી થાએ સુખ.

પ્રેમ ધર્મનાં અમે પૂજારી પ્રેમપ્રેમ ઠરશું પોકાર
પ્રેમ સ્વાદના લહાવા લેતાં રહીશું ના ધડીયે બેકાર

ગહાવું ને સ્હેવું દુનિયામાં એજ જીવનનો સાર
જગમાં એજ જીવનનો સાર

સંસારમાં સ્વર્ગસુખ ઊતારી
જીવનને સંપુર્ણ સફળ બનાવાવવા આદતા હો
તો અનેક યુવાન યુવતીને આપઘાતની
અણીએથી બચાવનાર

ભવિષ્યોદય ચાર્મ

(ગવર્નમેંટ રજીસ્ટર્ડ)

નં.-૧ રૂ. ૨૫ નં.-૨ રૂ. ૧૫ નં.-૩ રૂ. ૫
આજેજ ખરીદી વાપરણું યુક્તાના જ્યોતિષ
હસ્તરેખાનાં સ્વીકાર્ય ૩ શેરની સલાહ માટે
એક્ષપર્ટ-દુનીયાના દશ જ્યોતિષીમાંના એક
તરીકે લંડનમાં જાહેર થયેલ

પ્રો. હશ્વરપ્રસાદ જોષી.

E. M. B. A. S. (London) (જ્યોતિર્મનિષી બનારસ)

પાંચકુવા, સ્કુલ સામે, -અમદાવાદ.

Apply with 4 Ans. Stamps for book.

"PROSPERITY"

આ નાટકની બાબતના તમામ હક સને ૧૮૬૭ના ૨૫મા એક્ટ
મુજબ માલીકે પોતાને સ્વાધીન રાખ્યા છે માટે રાજ
શિવાય કોઈએ જાપવું, જપાવવું, વેચવું, વેંચાવવું,
તેમજ જનવવું કે જનવાવવું નહિ.
